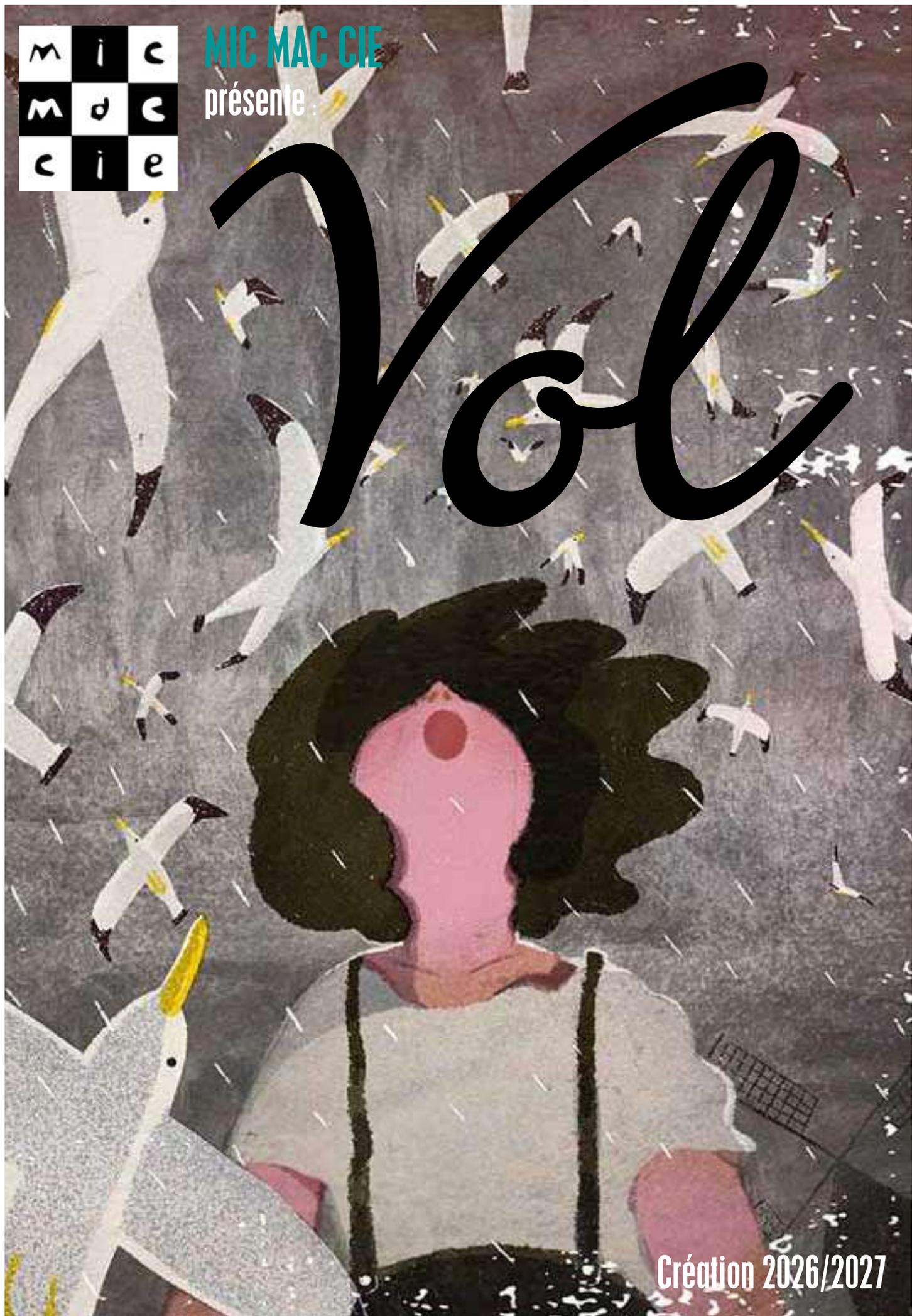




MIC MAC CIE
présente :

Vol



Création 2026/2027

LE POINT DE DÉPART

Voler, le rêve de l'homme.

Nous souhaitons explorer l'idée de naviguer et de s'élever dans les airs, un désir aussi ancien que l'humanité elle-même. S'élever a toujours été le souhait des hommes, imitant les dieux de l'Antiquité et de la mythologie, souvent associés à un monde aérien et des déplacements entre le Ciel et la Terre.

Aussi, en nous intéressant aux différentes formes que le vol a pu prendre à travers les siècles, nous avons retenu une date : 1930, l'année où émerge l'aéropostale. C'est alors que se dessine la figure mythique de Saint-Exupéry, artiste voyageur et pilote, qui accompagne cette quête du ciel. Que pouvait-il bien ressentir lorsqu'il montait à bord, seul, de nuit, lors de longues traversées ? Son leitmotiv, livrer le courrier quoi qu'il en coûte, l'exposait aux éléments : le froid, l'isolement, mais aussi à la soif lors de son crash dans le désert, et même à la mort, en 1944, en tant qu'aviateur aux côtés des Forces Françaises Libres pendant la Seconde Guerre mondiale. Tout cela pour poursuivre ce désir : voler.

C'est cette sensation que nous voulons convoquer : être comme l'oiseau, connaître la caresse de la brise, le bruit du vent, et le grondement du tonnerre qui effleure le plumage. Être au cœur des éléments naturels, là où nous n'avons pas notre place, tout en découvrant le monde sous un autre angle : "le monde vu d'en haut". Cela nous permettra peut-être de prendre conscience de la beauté de la Terre, mais aussi d'observer le poids et l'influence de l'Homme sur la nature.

À ce sujet, dans sa dernière lettre rédigée peu avant sa disparition, Saint-Exupéry exprime avec force et angoisse sa vision de ce qu'est devenue la Terre des hommes ("Que faut-il dire aux hommes", 30 juillet 1944). Peut-être a-t-il été profondément marqué par ce qu'il a vu depuis "le monde d'en haut" ?

Afin de s'adresser au plus grand nombre, notre projet consistera à écrire un conte familial où la petite machinerie joue un rôle prépondérant, prenant la forme d'une poésie mécanique pour deux interprètes. Le parcours de Saint-Exupéry, ses expériences personnelles et ses écrits seront en filigrane, agissant comme un sous-texte et une source d'inspiration pour la création de cette œuvre.

SYNOPSIS

« C'est l'histoire d'un garçon qui , depuis qu'il est tout petit, veut voler. Mais toutes les écoles lui ont fermé la porte, à cause de sa petite taille et de son nez en trompette.

Alors en secret, il nourrit des oiseaux en espérant les faire devenir tellement gros qu'il pourra monter sur leur dos et découvrir le monde d'en haut. »

TRAVAIL SUR DES IMAGES SCÉNOGRAPHIQUES

Nous portons aujourd'hui notre intérêt sur un personnage d'abord marionnettique, sorte de pantin enfantin avec le nez en trompette, de petite taille, figure accessible à tous d'un enfant hors-norme, inadapté.

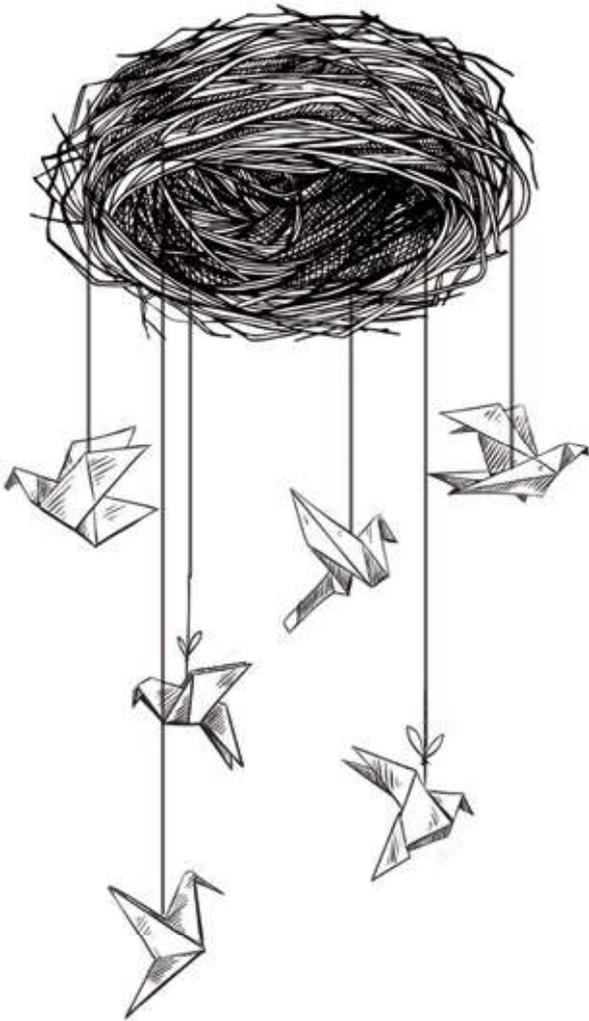
Nous voulons montrer ce personnage dans des situations d'épreuve où des éléments de scénographie jouent des actions concrètes :

Par exemple, on verra ce personnage se heurter à des portes fermées lors de ses démarches pour intégrer des écoles d'aviation. En arrière plan, cela n'est pas sans rappeler l'exclusion par le physique et le parallèle avec les échecs à répétition de St Exupéry : refus d'admission à l'école des Beaux Arts et interdiction de voler à cause de son jeune âge. Ce dernier passera pourtant en secret son premier baptême de l'air à l'âge de 13 ans et son livre illustré « Le Petit Prince » est un des livres pour enfant les plus connus au monde.

Nous réfléchissons également à une image où le personnage se couche et s'endort sous un mobile articulé aux allures de "nid inversé". Cette machinerie sera à la base de la construction d'une scène onirique où nous voulons donner à sentir le vol, la lenteur et le changement d'apesanteur par le mouvement.

De part ce type de recherche, nous voulons élaborer une poétique de l'objet mécanique en mouvement adapté à l'écriture d'un spectacle.

PISTE MOBILE



- Essayer avec 6 oiseaux + papier origami 40x40
 - intégration d'électroaimant pour un lâcher vertical (les grues sont dans un premier temps non visibles, elles sont dans le nid (au moment où l'on coupe l'électro aimant les grues chutent).
 - réflexion autour d'un premier mouvement rotatif des grues
 - coupler mouvement rotatif des grues avec mouvement general moteur EG
 - **créer "une danse" mécanique invitant au rêve**
 - transfuge de la marionnette vers un humain qui poursuit son rêve
 - L'enfant a grandi, même costume que la marionnette et nez en trompette
 - Manipulation d'avion boomerang (fabrication Manu Bourgeau)
- Alors il nourrit des oiseaux, rituel chorégraphié et dansé**

MACHINE À FAIRE GROSSIR LES OISEAUX

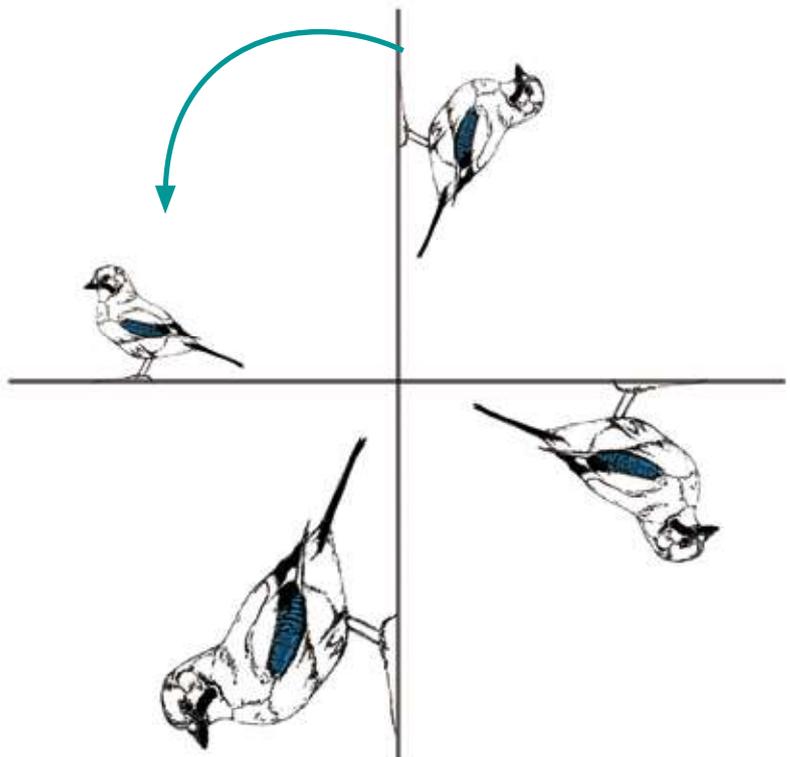
Cela ne peut pas être une cage car la cage représente la privation de liberté. Peut-être un nid, en parallèle avec le nid inversé du mobile. Un nid grotte ? Un nid castellet ? Un hôtel à oiseaux ?

TROUVER 1 rituel de nourriture, 1 gestuelle chorégraphiée

Les oiseaux dans la machine à grossir doivent pouvoir ouvrir le bec (INFO pour CHACHA)

Le mécanisme se fait en 4 fois, 3 nourritures.

étape 1 : l'oiseau est petit, il est nourri
étape 2 : l'oiseau a grossi, il est nourri
étape 3 : l'oiseau a grossi, il est nourri
étape 4 : l'oiseau est suffisamment gros. **Il est sorti du nid**





Oiseau imaginé pour ses couleurs vives : le geai des chênes



L'oiseau a tellement grossi, le comédien peut le sortir de son refuge.

- poser sur une tige métallique et lâcher avec mécanisme porte groom, l'oiseau s'envole
- tester un effet avec de la pyrotechnie type flash théâtre pour amener une rupture et des changements de rythmes
- on découvre le comédien à califourchon sur une tête d'oiseau
- il vole sur le dos de l'oiseau (cf " Dragons, Nils Anderson et le mystère des oies sauvages ")
- sensation de vol amplifié par effet ventilo, machine à fumée, terre de sienne à tester
- à tester aussi le mouvement du ou des ventilos en direction du public

Le comédien découvre le monde d'en haut, sa beauté

- exprimer les sensations de vitesse, légèreté, silence
- et aussi sa barbarie

EQUIPE ARTISTIQUE (en construction)

Direction artistique

CEDRIC CORDELETTE

Licencié de géographie, co-fondateur de la Cie Mic Mac, Cédric se passionne pour les arts de rue depuis plus de 25 ans.

Comédien, artificier, touche à tout et enrichi de nombreuses formations techniques, il est le directeur artistique de la compagnie Mic Mac depuis 2014 et développe des univers singuliers : la SMSM (création 2014), l'Agence Morin (création 2019), L'Association Plastique et Nature (création 2022). Durant sa carrière, Cédric Cordelette a collaboré avec : La compagnie Off, La compagnie Micmac, Jo Bitume, La Machine (l'expédition végétale : Distribution électrique et comédien), Les Mécaniques Savantes (manipulateur sur l'araignée Kumo), la compagnie du Deuxième (technicien effets spéciaux pour les spectacles « Contact » et « Animaniversaire »).



Son univers de travail est basé sur la machinerie et les effets spéciaux.

Comédiens (équipe en construction)



SIMON POULAIN

Il s'est d'abord formé à la didactique du Français Langue Etrangère, aux musiques jazz et au slam. Il a ainsi enseigné en France, en Espagne et au Soudan. Aujourd'hui à Nantes, il se consacre au spectacle vivant. Il s'est initié à la création radiophonique avec Medhi Ahoudig (Arte Radio), aux métiers de Crieurs Publics avec Bernard Colin (Cie Tuschenn), au théâtre d'objet avec François Lazaro et au travail du conteur avec Pépito Matéo.

Il collabore en tant que musicien et comédien avec Le Collectif Etrange Miroir, le Collectif Mobil Casbah et la Cie Mic Mac (SMSM, Agence Morin et l'APN, Association Plastique et Nature). Il a aussi été acteur au cinéma (« Le Jeune » dans Les Ogres de Léa Fehner puis « Michel » dans Un Amour Impossible de Catherine Corsini). Dans son métier, il aime trouver des points de friction entre l'imaginaire et le documentaire pour questionner nos réalités.

Collaboration artistique

Drolatic Industry (Redon)

Equipe Technique/Construction

- Marionnette et avion bois : **Manu Bourgeau**
- Machine à faire grossir les oiseaux : **Eric Guerin**
- Scénographie acier / construction du mobil inversé : **La Mutine**
- Sceno objets (oiseaux qui grossissent, nez en trompette) **Sarah Jardy**

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- **Département Loire Atlantique**, aide à la recherche à la création 2024
- **Département Loire Atlantique**, sollicitation aide à la maquette 2025
- **Département Loire Atlantique**, aide à la création 2026
- **Mairie de St Jean de Boiseau**
- **Drac Pays de Loire** (en vue d'aide à la création 2026)

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- **La ville de Saint Jean de Boiseau**, accueillera la compagnie à l'espace culturel des Pierres Blanches en vue de la sortie de **L'AIDE À LA MAQUETTE**.
Les périodes arrêtées sont : du 6 au 10 Octobre avec représentation le 10 OU du 13 au 17 Octobre avec représentation le 17
- **Collectif Ser** (résidences de jeu) 8 à 10 jours à caler à partir de janvier 2026, accord de principe
- **La ville de l'Île d'Yeu**, résidence 8 à 10 jours à caler à partir de janvier 2026, accord de principe
- **La ville de Barbâtre**, résidence de 8 à 10 jours + action culturelle de médiation à partir de janvier 2026, accord de principe
- **la ville de Saint Hilaire de Riez**, discussion fin Octobre 24 pour accueil de résidences à partir de Janvier 2026
- **La ville de Rouans**, Espace culturel Coeur en Scène
- **Les Ateliers Magellan**

MÉDIATION

Dans le cadre des résidences, des propositions de médiation culturelle sont amenées par l'équipe artistique :

Apport technique

- Utilisation du moteur d'essuie glace dans le spectacle vivant
- Notion d'électricité, intérêt du 12v dans le spectacle
- Les différents mouvements possibles
- Aboutir à un petit mécanisme rigolo, exemple une marionnette qui fait "non avec la main"

Bord plateau

- Échange en amont ou en aval avec les comédiens.
- Médiation-action sur la question de l'écriture et de l'intertextualité

CONTACT

Diffusion : Pauline Dumont

06 84 17 08 09

contact@micmaccie.fr

www.micmaccie.fr

Artistique : Cédric Cordelette

06 70 89 87 23